a museum of refused and unrealised art projects

Erwin Wurm, *St. Pancras Truck*

Biografia Autore:
Erwin Wurm (nato nel 1954 a Bruck an der Mur, in Austria) vive e lavora a Vienna e Limberg, in Austria. Nel corso della sua carriera, Erwin Wurm ha ampliato radicalmente la concezione della scultura, mettendone in discussione le nozioni di tempo, massa e superficie, astrazione e rappresentazione.
Sebbene Wurm consideri l'umorismo uno strumento importante, il suo lavoro affronta questioni filosofiche, psicologiche e sociali fondamentali. Le sue opere celano spesso una critica alla società contemporanea, in particolare in relazione alle influenze del capitalismo e alle conseguenti pressioni sociali, che l'artista considera in contrasto con i nostri ideali interiori. Wurm sottolinea questa dicotomia operando nello spazio liminale tra cultura alta e cultura bassa, per esplorare quella che considera una realtà farsesca e artificiosa.
Erwin Wurm si è laureato all'Università di Graz, in Austria, nel 1977, e ha completato la sua formazione presso l'Università di Arti Applicate e l'Accademia di Belle Arti di Vienna nel 1982. Le sue mostre personali sono state ospitate da alcuni dei più prestigiosi musei e istituzioni internazionali.

Titolo:
St. Pancras Truck

Anno:
2012

Abstract:
Il progetto, un camion sospeso e deformato concepito per la stazione ferroviaria londinese di St. Pancras, si inserisce nella ricerca di Erwin Wurm volta a ridefinire il concetto stesso di scultura, superandone i presupposti tradizionali attraverso l'impiego di oggetti comuni e la loro trasformazione percettiva. Il veicolo appare in una condizione di precario equilibrio, evocando le immobilità temporanee delle *One Minute Sculptures*, mentre la torsione del mezzo e la sua apparente sospensione producono uno straniamento che ne altera la funzione e l'identità, aprendo a nuove possibilità di interpretazione. Il confronto con l'architettura vittoriana della stazione accentua il carattere surreale dell'intervento, che tuttavia va oltre la dimensione fantastica per proporre una riflessione sul malfunzionamento dell'oggetto, sulla sua trasformazione e sulla possibilità di osservare la realtà da prospettive inedite.

Descrizione del progetto:
"Erwin Wurm is often described as a deconstructor of the concept of 'sculpure' and creator of a new definition of how we conceive it"[1].
La scultura è totalmente riformulata nella mani di un artista contemporaneo, a cui non

[1] Martin Pesch, *Minute Man*, "Frieze", No. 52, May 2008.

sono sufficienti i classici presupposti scultorei tanto da scardinarli e intraprendere una strada altra, aperta dal ready-made duchampiano, quindi alla poetica dell'oggetto comune, che attraversa anche una fase pop e neo pop, per arrivare ad una nuova riformulazione della scultura stessa.
Questo camion fluttuante sembra volare – *it can't stop* (per citare il video dei Red Hot Chili Peppers diretto da Mark Romanek che cita lo stesso Wurm): questo suo stato di equilibrio riporta alla mente le azioni delle *One Minute Sculptures*, quando il soggetto è costretto a mantenere l'immobilità per un minuto, creando dei momenti di sosta e falsa stabilità.
La torsione del mezzo fa parte sempre delle tecniche di stravolgimento percettivo che Wurm adotta, quasi per creare un'epifania dell'oggetto stesso, una nuova vita e un nuovo significato.
Questa scultura è stata pensata per la stazione St.Pancras, che si trova nella parte nord di Londra: la struttura risale al 1861 e questa sua essenza vittoriana induce sempre di più a incorniciare questo lavoro di Wurm come irreale, anche se l'artista con le sue opere ci vuole comunicare ben altro e superare questa forma fantastica per approdare ad una riflessione più profonda sul defunzionamento dell'oggetto, uno sguardo sulla realtà da una prospettiva diversa.

Descrizione della documentazione del progetto:

1_St.Pancras.jpg (22,54 x 16,93 cm, 72dpi)
Fotomontaggio del rendering dell'opera ambientato nella nuova stazione di St. Pancras, Londra.

Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:
St. Pancras train station, London (GB), all'interno del programma St. Pancras Wires.

Motivo di mancata realizzazione:
L'artista ha dichiarato che "Il camion è stato progettato con una lunghezza massima di 10 metri, ma la commissione ha constatato che era troppo piccolo e che avrebbe dovuto essere 20 metri!"

Bibliografia specifica

Martin Pesch, *Minute Man*, "Frieze", No. 52, May 2008.

MACRO/Hall. Erwin Wurm, a cura di Danilo Eccher, Electa, Milano, 2006.

David Galloway, *Upping*, "ARTnews Magazine", October 2010.

Erwin Wurm. Desperate Philosopher. Interview by Francesca Nicoli, "Arte e critica", No. 61, 2010.

Giovanni Iovane, *Erwin Wurm, As cool as a cucumber*, "SEGNO", June/August, 2009.

Sally O'Reilly, *The Body in Contemporary Art*, Thames & Hudson, London, 2009, ed ita.: Il

a museum of refused and unrealised art projects

MoRE

corpo nell'arte contemporanea, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino, 2009.

scheda a cura di:
Valentina Rossi

pubblicato su MoRE museum il 15 giugno 2013

a museum of refused and unrealised art projects

MoRE

Artist:
Erwin Wurm (b. 1954 in Bruck an der Mur, Austria) lives and works in Vienna and Limberg, Austria. Over the course of his career, Erwin Wurm has radically expanded conceptions of sculpture, questioning its notions of time, mass and surface, abstraction and representation.
While Wurm considers humor an important tool, his work opens to essential philosophical, psychological and social questions. There is often an underlying critique of contemporary society, particularly in response to the capitalist influences and resulting societal pressures that the artist sees as contrary to our internal ideals. Wurm emphasizes this dichotomy by working within the liminal space between high and low, to explore what he views as a farcical and invented reality.
Erwin Wurm graduated from University of Graz, Austria, in 1977, and University of Applied Art and Academy of Fine Art, Vienna in 1982. Solo exhibitions of his work have been organized at some of the most prestigious international museums and institutions.

Title:
St. Pancras Truck

Date:
2012

Abstract:
The project, featuring a suspended and deformed truck conceived for London's St Pancras railway station, is part of Erwin Wurm's ongoing investigation into redefining the very concept of sculpture, challenging its traditional premises through the use of everyday objects and their perceptual transformation. The vehicle appears in a state of precarious balance, evoking the temporary states of immobility explored in the *One Minute Sculptures*. The twisting of the vehicle and its apparent suspension produce a sense of disorientation that alters its function and identity, opening up new possibilities for interpretation. The dialogue with the station's Victorian architecture further enhances the surreal character of the intervention. Yet the project goes beyond the realm of fantasy, offering a reflection on the malfunctioning of objects, their transformation, and the possibility of observing reality from unconventional perspectives.

Project description:
"Erwin Wurm is often described as a deconstructor of the concept of 'sculpture' and as the creator of a new definition of how we conceive it"[2]. In the hands of this contemporary artist, sculpture is radically reinterpreted. Traditional sculptural conventions are no longer sufficient: Wurm dismantles them and takes an entirely different path, one that finds its origins in Duchamp's ready-made and the poetics of the everyday object, and is subsequently developed through Pop and Neo-Pop art, ultimately leading to a radical redefinition of sculpture itself.
This floating truck seems to be flying – it can't stop, to quote the Red Hot Chili Peppers' music video, directed by Mark Romanek and itself quoting Wurm's work. This situation

[2] Martin Pesch, *Minute Man*, "Frieze", No. 52, May 2008.

brings to mind the actions in the *One Minute Sculptures* series, in which subjects are required to remain still for one minute, creating moments of suspension and apparent stability. The vehicle's deformation is part of the artist's ongoing exploration of perceptual distortion, through which Wurm seems to reveal the object's potential for an epiphany: a new life and a new meaning. The sculpture was conceived for St Pancras railway station in north London. Dating back to 1861, the building's Victorian character contributes to the work's surreal appearance. Yet Wurm's artistic intentions go well beyond this 'fantastic' dimension, inviting a much deeper reflection on the loss of an object's original function and encouraging us to look at reality from a different perspective.

Project materials description:

1_St.Pancras.jpg (22,54 x 16,93 cm, 72dpi)
Photomontage of the rendering upon the backgrounf of the new St. Pancras Station, London.

Commissioner and other information about the original project:
St. Pancras train station, London (GB), as part of the St. Pancras Wires program.

Unrealized project: reason why
The artist declared that "the truck was planned with a maximum length of 10m, the Commission found that too small, it should have been 20m!"

Selective bibliography:

Martin Pesch, *Minute Man*, "Frieze", No. 52, May 2008.

MACRO/Hall. Erwin Wurm, edited by Danilo Eccher, Electa, Milano, 2006.

David Galloway, *Upping*, "ARTnews Magazine", October 2010.

Erwin Wurm. Desperate Philosopher. Interview by Francesca Nicoli, "Arte e critica", No. 61, 2010.

Giovanni Iovane, *Erwin Wurm, As cool as a cucumber*, "SEGNO", June/August, 2009.

Sally O'Reilly, *The Body in Contemporary Art*, Thames & Hudson, London, 2009.

Curated by:
Valentina Rossi

Published on MoRE museum on June 15th 2013