a museum of refused and unrealised art projects

Erwin Wurm, *Mind Bubbles*

Biografia Autore:
Erwin Wurm (nato nel 1954 a Bruck an der Mur, in Austria) vive e lavora a Vienna e Limberg, in Austria. Nel corso della sua carriera, Erwin Wurm ha ampliato radicalmente la concezione della scultura, mettendone in discussione le nozioni di tempo, massa e superficie, astrazione e rappresentazione.
Sebbene Wurm consideri l'umorismo uno strumento importante, il suo lavoro affronta questioni filosofiche, psicologiche e sociali fondamentali. Le sue opere celano spesso una critica alla società contemporanea, in particolare in relazione alle influenze del capitalismo e alle conseguenti pressioni sociali, che l'artista considera in contrasto con i nostri ideali interiori. Wurm sottolinea questa dicotomia operando nello spazio liminale tra cultura alta e cultura bassa, per esplorare quella che considera una realtà farsesca e artificiosa.
Erwin Wurm si è laureato all'Università di Graz, in Austria, nel 1977, e ha completato la sua formazione presso l'Università di Arti Applicate e l'Accademia di Belle Arti di Vienna nel 1982. Le sue mostre personali sono state ospitate da alcuni dei più prestigiosi musei e istituzioni internazionali.

Titolo:
Mind Bubbles

Anno:
2008

Abstract:
Mind Bubbles è un progetto per un'installazione, concepito per la hall della sede centrale della Volksbank di Vienna, progettata dall'architetto Carsten Roth. Le sculture, composte attraverso la deformazione e la sospensione di tessuti, sembrano immobilizzate nello spazio, dando vita a forme inattese e a una realtà quotidiana trasformata. Il progetto si inserisce nella ricerca di Erwin Wurm sul potenziale scultoreo di materiali ordinari e non convenzionali, in particolare gli abiti, attraverso i quali l'artista mette in discussione i confini tra oggetto d'uso e opera d'arte. Centrale è anche la riflessione sulla dimensione temporale: nelle Mind Bubbles il tempo appare congelato, in una condizione di sospensione che dialoga con le diverse declinazioni temporali presenti nella sua produzione, dalle azioni effimere delle *One Minute Sculptures* alle deformazioni spaziali e percettive delle installazioni ambientali.

Descrizione del progetto:
Mind Bubbles è un progetto per un'installazione all'interno della hall di ingresso della sede centrale della Volksbank di Vienna, edificio progettato dall'architetto tedesco Carsten Roth. Le sculture sembrano bloccate in aria, quasi come se un dispositivo le avesse immobilizzate e sospese nell'ambiente, in un processo che gonfia, distorce, ingrandisce e rimpicciolisce, crea forme inaspettate e nuove realtà che riprendono la nostra quotidianità.

L'utilizzo degli oggetti comuni, come i vestiti, rimane tipico nella produzione dell'artista: basti pensare alle sue famose *One minute sculpture*s, oppure alle sue tante sculture realizzate con abiti compressi. Materiali al di fuori della tradizione che permettono un nuovo approccio al *medium* scultura, come sottolinea lo stesso artista: *"così, da un lato, volevo affrontare la scultura tradizionale e, dall'altro, volevo farlo usando questi materiali estremamente poveri"*[1]. La scelta degli abiti si rivela come una parte fondamentale nel lavoro dell'artista e una pratica ricorrente, basti pensare alle strategie artistiche grazie alle quali Wurm esponeva comuni maglioni appendendoli al muro con semplici chiodi che poi al termine della mostra sarebbero tornati ad essere oggetti di uso quotidiano, mettendo in crisi quindi l'idea di infinito e immortalità legata all'opera d'arte.
Il concetto di tempo rimane centrale in tutta la produzione dell'artista austriaco: tempo bloccato e sospeso come nel caso delle *Mind Bubbles*, tempo "accorciato" e ridotto per gli atti performativi delle *One minute sculptures*, tempo infinito nella serie fotografiche nate dagli atti performativi e infine un tempo irreale, una trasposizione in un universo parallelo con le proprie regole di deformazione dello spazio e del tempo per la *Fat House*, *Narrow House* e le *Fat car*.

Descrizione della documentazione del progetto:

1_Mindbubbles.jpg (21,49 x 27,17 cm, 200dpi)
2_Mindbubbles-2.jpg (20,37 x 27,17 cm, 200dpi)
3_Mindbubbles-3.jpg (20,27 x 27,17 cm, 200dpi)
4_Mindbubbles-4.jpg (39,46 x 27,17 cm, 200dpi)
rendering dell'installazione all'interno dello spazio architettonico della hall d'ingresso.

Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:
Volksbank Wien (A)

Motivo di mancata realizzazione:
non specificato

Bibliografia specifica

MACRO/Hall. Erwin Wurm, a cura di Danilo Eccher, Electa, Milano, 2006.

David Galloway, *Upping*, "ARTnews Magazine", October 2010.

Erwin Wurm. Desperate Philosopher. Interview by Francesca Nicoli, "Arte e critica", No. 61, 2010.

Giovanni Iovane, *Erwin Wurm, As cool as a cucumber*, "SEGNO", June/August, 2009.

Sally O'Reilly, *The Body in Contemporary Art*, Thames & Hudson, London, 2009, ed ita.: Il *corpo nell'arte contemporanea*, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino, 2009.

[1] *Erwin Wurm in MACRO/Hall. Erwin Wurm,* a cura di Danilo Eccher, Electa, Milano, 2006.

a museum of refused and unrealised art projects

MoRE

Martin Pesch, *Minute Man*, “Frieze”, n. 52, May 2008.

scheda a cura di:
Valentina Rossi

pubblicato su MoRE museum il 15 giugno 2013

a museum of refused and unrealised art projects

MoRE

Artist:
Erwin Wurm (b. 1954 in Bruck an der Mur, Austria) lives and works in Vienna and Limberg, Austria. Over the course of his career, Erwin Wurm has radically expanded conceptions of sculpture, questioning its notions of time, mass and surface, abstraction and representation.
While Wurm considers humor an important tool, his work opens to essential philosophical, psychological and social questions. There is often an underlying critique of contemporary society, particularly in response to the capitalist influences and resulting societal pressures that the artist sees as contrary to our internal ideals. Wurm emphasizes this dichotomy by working within the liminal space between high and low, to explore what he views as a farcical and invented reality.
Erwin Wurm graduated from University of Graz, Austria, in 1977, and University of Applied Art and Academy of Fine Art, Vienna in 1982. Solo exhibitions of his work have been organized at some of the most prestigious international museums and institutions.

Title:
Mind Bubbles

Date:
2008

Abstract:
Mind Bubbles is an installation project conceived for the entrance hall of the Volksbank headquarters in Vienna, designed by architect Carsten Roth. Composed through the deformation and suspension of fabrics, the sculptures appear immobilized in space, giving rise to unexpected forms and transforming familiar everyday reality. The project is part of Erwin Wurm's broader investigation into the sculptural potential of ordinary and unconventional materials, particularly clothing, through which the artist challenges the boundaries between functional objects and works of art. The temporal dimension is also central: in *Mind Bubbles*, time appears frozen, creating a state of suspension that resonates with the different temporal dimensions explored throughout his practice, from the ephemeral actions of the *One Minute Sculptures* to the spatial and perceptual distortions of his large-scale installations.

Project description:
Mind Bubbles is a project for an installation conceived for the entrance hall of the Volksbank Wien headquarters, a building designed by the German architect Carsten Roth.
The sculptures appear to be suspended in mid-air, as if frozen in place by some device. They evoke a process of inflation and deformation, in which objects are enlarged and reduced, giving rise to unexpected shapes and new realities that offer a fresh perspective on everyday life.
The use of ordinary objects, such as clothing, is characteristic of the artist's practice, as demonstrated by his well-known *One Minute Sculptures* and, in particular, by the sculptures he created using stuffed garments. By departing from traditional sculptural materials, these objects allow the artist to experiment with a new approach to the medium

of sculpture, as he clearly states: “On the one hand, I wanted to face traditional sculpture, but on the other hand I wanted to do it using very poor materials”[2]. The choice of clothing proves to be a fundamental aspect of the artist’s practice. One need only recall Wurm’s strategy of hanging ordinary sweaters on the wall using two nails: at the end of the exhibition, the garments returned to being ordinary objects, challenging the notions of permanence and immortality usually associated with the work of art.
The concept of time remains central to the Austrian artist’s entire body of work. Time is suspended and interrupted, as in *Mind Bubbles*; shortened and compressed, as in the performances of *One Minute Sculptures*; or, conversely, extended indefinitely, as in the photographic series documenting the performances. Finally, time becomes unreal, as in alternative realities, with peculiar rules governing the deformation of time and space explored in *Fat House*, *Narrow House* and *Fat Car*.

Project materials description:

1_Mindbubbles.jpg (21,49 x 27,17 cm, 200dpi)
2_Mindbubbles-2.jpg (20,37 x 27,17 cm, 200dpi)
3_Mindbubbles-3.jpg (20,27 x 27,17 cm, 200dpi)
4_Mindbubbles-4.jpg (39,46 x 27,17 cm, 200dpi)
Images of the rendering of the installation in the entrance hall.

Commissioner and other information about the original project:
Volksbank Wien (A)

Unrealized project: reason why
Not specifed

Selective bibliography:

MACRO/Hall. Erwin Wurm, edited by Danilo Eccher, Electa, Milano, 2006.

David Galloway, *Upping*, “ARTnews Magazine”, October 2010.

Erwin Wurm. Desperate Philosopher. Interview by Francesca Nicoli, “Arte e critica”, No. 61, 2010.

Giovanni Iovane, *Erwin Wurm, As cool as a cucumber*, “SEGNO”, June/August, 2009.

Sally O'Reilly, *The Body in Contemporary Art*, Thames & Hudson, London, 2009.

Martin Pesch, *Minute Man*, “Frieze”, n. 52, May 2008.

Curated by:
Valentina Rossi

[2] *Erwin Wurm in MACRO/Hall. Erwin Wurm,* a cura di Danilo Eccher, Electa, Milano, 2006.

a museum of refused and unrealised art projects

MoRE

Published on MoRE museum on June 15th 2013