

Kostis Velonis, *Monument for a Forgotten Education (based on Goeritz's and Barragan's "Torres de Satélite", 1958)*

Biografia Autore:

Kostis Velonis ha conseguito il dottorato in Architettura presso l'Università N.T.U.A di Atene (2009). Ha inoltre studiato Cultural Studies presso il London Consortium (A A, Birckbeck College, ICA) e Arti visive presso l'Università di Parigi VIII, Maitrise, D.E.A. Tra le recenti mostre personali: *This probably will not work Lothringer 13* - Städtische Kunsthalle München, Monaco, 2015; *Mount the Air*, Kalfayan Galleries, Atene, 2015; *The Grammar of Puppetry*, Monitor Gallery, Roma, 2012; *The promise of Happiness*, Signal Center for Contemporary Art, Malmo, Svezia, 2011.

Tra le collettive: *Adventures of the Black Square: Abstract Art and Society 1915- 2015*, Whitechapel Gallery, Londra, 2015; *Supersuperstudio*, Padiglione Arte Contemporanea, Milano; *In the Name of Le Corbusier*, Spiteris Residence, School of Architecture N.T.U.A, Atene, 2015; *The Theater of the World*, Museo Tamayo, Città del Messico, 2015; *This is Not My Beautiful House*, Kunsthalle Athena, Atene, 2014; *No Country for Young Men*, BOZAR, Brussels, 2014; *Tout Feu Tout Flamme*, Lefebvre & Fils, Parigi, 2014; *Direct Democracy*, MUMA /Monash University Museum of Art, Melbourne, 2013; *Hell as a Pavillion*, Palais de Tokyo, Parigi, 2013; *Newtopia. The State of Human Rights*, Mechelen Cultural Centre, The Academy of Fine Arts, Scheppers Institute Mechelen, Belgium, 2012; *Material and Culture* - MAK Center for Art and Architecture-Schindler, California.

Titolo:

Monument for a Forgotten Education (based on Goeritz's and Barragan's "Torres de Satélite", 1958)

Anno:

2016

Abstract:

Monument for a Forgotten Education è un modello architettonico ispirato alle *Torres de Satélite*, il monumento pubblico progettato da Mathias Goeritz e Luis Barragán a Città del Messico. Kostis Velonis ne propone una rilettura sostituendo il cemento armato dell'originale con strutture lignee ricoperte di vernice lavagna, introducendo così una riflessione sul rapporto tra educazione, memoria e riscrittura della modernità. L'opera appartiene alla serie *Part Company*, nella quale l'artista mette in relazione le sculture pubbliche di Goeritz con il pensiero politico dell'attivista greco-messicano Plotino Rhodakanaty. Attraverso la combinazione di architettura, scultura e design, Velonis indaga il rapporto tra forme moderniste, ideologie e partecipazione sociale, interrogando al contempo i processi di costruzione e rimozione della memoria collettiva. La trasformazione del monumento in un modello di scala ridotta e in una superficie potenzialmente riscrivibile

diventa così una metafora di un'educazione dimenticata e della possibilità di recuperare, attraverso l'arte, narrazioni storiche e politiche rimosse.

Descrizione del progetto:

Monument for a Forgotten Education consiste nel modello architettonico del monumento *Torres de satellite* di Mathias Goeritz e Luis Baraggan che si trova a Città del Messico ed è considerato uno dei più caratteristici progetti pubblici della modernità messicana.

Il lavoro di Kostis Velonis ha l'obiettivo di sostituire le pareti, a base di cemento armato, del monumento *Torres de satellite* con vernice di lavagna su legno: con questo modo di operare l'artista sottolinea una particolare attenzione alla coscienza educativa, attraverso il tentativo di riscrivere la storia di una certa modernità afflitta da amnesia collettiva. I valori estetici del monumento pubblico sono stati quindi ripristinati attraverso la sostituzione del materiale originale e l'elaborazione di una diversa scala nel modello. *Monument for a Forgotten Education* fa parte di una serie di opere dal titolo *Part Company*. Queste particolari opere combinano approcci antitetici alla vita comunitaria e aspirano alla partecipazione sociale da parte di due figure distinte: l'attivista greco-messicano Plotino Rhodakanaty (1828-1892) e l'artista messicano di origine tedesca Mathias Goeritz (1915-1990). L'artista lavora quindi sui modelli di sculture pubbliche di Goeritz, che sono a loro volta indirizzati dalla ricerca dei concetti politici di Rhodakanatys. Le costruzioni esplorano pertanto un contesto più ampio costruito attorno alla classe sociale, al ruolo politico della scultura, all'architettura e al design, che comprendono - invece di isolare - queste due ideologie distinte.

L'approccio di Goeritz alla comprensione del discorso inerente la modernità è un modo intrigante per giustificare il rifiuto della memoria (da quella collettiva fino alle relazioni interpersonali) e completare l'etica di Rhodakanaty. Il pensiero dell'artista tedesco non si limita esclusivamente al settore dell'estetica, così come le narrazioni socialiste non possono essere percepite solo attraverso una ricezione passiva di un messaggio politico.

Descrizione della documentazione del progetto:

_DSC7605 (1).jpg (jpeg file, 52,917x70,556 cm, 72 dpi)
IMG_1937 (1).JPG (jpeg file, 121,92x182,88 cm, 72 dpi)
work no2 and no3 s (1).jpg (jpeg file, 16,933x11,422 cm, 300 dpi)
Documentazione fotografica

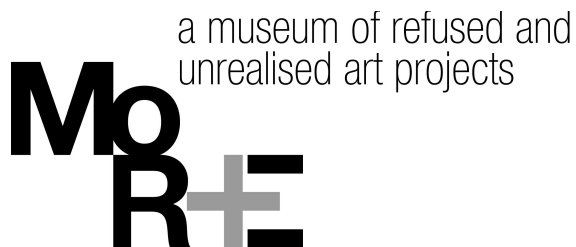
kjh (1).jpg (jpeg file, 23,812x25,4 cm, 72 dpi)
Fotomontaggio

Committente e ulteriori informazioni sul progetto originale:

Casa Maauad (ma non è mai stato proposto per la Ciudad Satélite).

Motivo di mancata realizzazione:

Non disponibile.



Bibliografia specifica

Luis Barragán, *Cómo Deben Desarrollarse las Grandes Ciudades Modernas: El Crecimiento de la C. de México*, "Zócolo" no. 3,123 , 12 Oct. 1959.

Keith L. Eggener, *Settings for History and Oblivion in Modern Mexico, 1942-1958*, in *Cruelty and Utopia: Cities and Landscapes of Latin America*, edited by Jean-Francois Lejeune, Princeton Architectural Press, New York, 2005.

G. Nesbit, *The Towers of Satellite City*, "Arts and Architecture" n. 75, May 1958.

scheda a cura di:

Elena Lydia Scipioni

pubblicato su MoRE museum il 1 maggio 2015

Artist:

Kostis Velonis holds a PhD in Architecture from the National Technical University of Athens (N.T.U.A.), awarded in 2009. He also studied Cultural Studies at the London Consortium (AA, Birkbeck College, ICA) and Visual Arts at the University of Paris VIII, completing a Maîtrise and D.E.A.

His recent solo exhibitions include *This Probably Will Not Work*, Lothringer 13 – Städtische Kunsthalle München, Munich, 2015; *Mount the Air*, Kalfayan Galleries, Athens, 2015; *The Grammar of Puppetry*, Monitor Gallery, Rome, 2012; and *The Promise of Happiness*, Signal Center for Contemporary Art, Malmö, Sweden, 2011.

Selected group exhibitions include *Adventures of the Black Square: Abstract Art and Society 1915–2015*, Whitechapel Gallery, London, 2015; *Supersuperstudio*, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan; *In the Name of Le Corbusier*, Spiteris Residence, School of Architecture, N.T.U.A., Athens, 2015; *The Theater of the World*, Museo Tamayo, Mexico City, 2015; *This Is Not My Beautiful House*, Kunsthalle Athena, Athens, 2014; *No Country for Young Men*, BOZAR, Brussels, 2014; *Tout Feu Tout Flamme*, Lefebvre & Fils, Paris, 2014; *Direct Democracy*, MUMA / Monash University Museum of Art, Melbourne, 2013; *Hell as a Pavilion*, Palais de Tokyo, Paris, 2013; *Newtopia. The State of Human Rights*, Mechelen Cultural Centre, The Academy of Fine Arts, and Scheepers Institute, Mechelen, Belgium, 2012; and *Material and Culture*, MAK Center for Art and Architecture – Schindler, California.

Title:

Monument for a Forgotten Education (based on Goeritz's and Barragan's "Torres de Satélite", 1958)

Date:

2016

Abstract:

Monument for a Forgotten Education is an architectural model based on *Torres de Satélite*, the monumental public sculpture designed by Mathias Goeritz and Luis Barragán in Mexico City. In Velonis' reinterpretation, the reinforced-concrete walls of the original monument are replaced by wooden structures coated with blackboard paint, transforming the work into a reflection on education, memory, and the rewriting of modernity. The intervention combines a change of material with a different scale, restoring the aesthetic values of the public monument while simultaneously altering its meaning. The project belongs to the series *Part Company*, which brings together two apparently opposing approaches to community life through the figures of Greek-Mexican activist Plotino Rhodakanaty and German-born Mexican artist Mathias Goeritz. By working on models of Goeritz's public sculptures in relation to Rhodakanaty's political ideas, Velonis explores the intersections between social class, sculpture, architecture, and design. The resulting constructions question the relationship between collective memory and historical amnesia, suggesting how modernist forms can become sites for reconsidering political and

educational narratives.

Project description:

Monument for a Forgotten Education consists of an architectural model of the monument *Torres de Satélite* by Mathias Goeritz and Luis Barragán, located in Mexico City and considered one of the most distinctive public projects of Mexican modernity.

Kostis Velonis's work aims to replace the reinforced-concrete walls of the *Torres de Satélite* monument with wooden structures coated in blackboard paint. Through this intervention, the artist emphasises a particular concern with educational awareness, attempting to rewrite the history of a form of modernity afflicted by collective amnesia. The aesthetic values of the public monument are thus restored through the replacement of the original material and the adoption of a different scale in the model.

Monument for a Forgotten Education is part of a series of works entitled *Part Company*. These works combine antithetical approaches to community life and seek to evoke social participation through two distinct figures: the Greek-Mexican activist Plotino Rhodakanaty (1828–1892) and the German-born Mexican artist Mathias Goeritz (1915–1990). The artist thus works with models of Goeritz's public sculptures, which are in turn informed by his investigation into Rhodakanaty's political concepts. The constructions therefore explore a broader context centred on social class, the political role of sculpture, architecture, and design, bringing together—rather than isolating—these two distinct ideologies.

Goeritz's approach to understanding the discourse surrounding modernity provides an intriguing means of addressing the rejection of memory—from collective memory to interpersonal relationships—and of complementing Rhodakanaty's ethics. The German artist's thinking cannot be confined exclusively to the field of aesthetics, just as socialist narratives cannot be understood solely through the passive reception of a political message.

Project materials description:

_DSC7605 (1).jpg (jpeg file, 52,917x70,556 cm, 72 dpi)
IMG_1937 (1).JPG (jpeg file, 121,92x182,88 cm, 72 dpi)
work no2 and no3 s (1).jpg (jpeg file, 16,933x11,422 cm, 300 dpi)
Photographic documentation

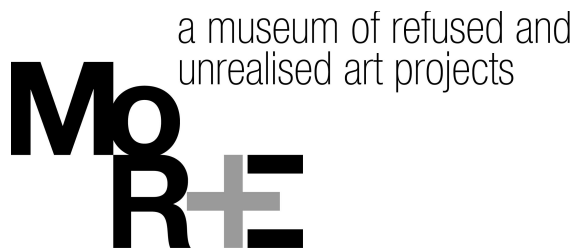
kjh (1).jpg (jpeg file, 23,812x25,4 cm, 72 dpi)
Photomontage

Commissioner and other information about the original project:

Casa Maauad (but it has never been proposed to the Ciudad Satélite).

Unrealized project: reason why

Not available.



Selective bibliography:

Luis Barragán, *Cómo Deben Desarrollarse las Grandes Ciudades Modernas: El Crecimiento de la C. de México*, "Zócolo" no. 3,123 , 12 Oct. 1959.

Keith L. Eggener, *Settings for History and Oblivion in Modern Mexico, 1942-1958*, in *Cruelty and Utopia: Cities and Landscapes of Latin America*, edited by Jean-Francois Lejeune, Princeton Architectural Press, New York, 2005.

G. Nesbit, *The Towers of Satellite City*, "Arts and Architecture" n. 75, May 1958.

Curated by:

Elena Lydia Scipioni

Published on MoRE museum on May 1st 2015