

The line of style
Bologna 2014
Luglio/Settembre
July/September

FRONTIER

BOLOGNA

www.frontier.bo.it

Artisti 2014

LOKISS [F]
emosmos.com

Uno degli esponenti di spicco della prima ondata del Writing europeo nella seconda metà degli anni '80. Il suo stile è da sempre caratterizzato da una scrittura scomposta, destrutturata e da raffigurazioni influenzate da alcuni esponenti del Cubismo orfico come Delaunay e Kupka.

POESIA [USA]
poesiatranscend.com

Gli elementi essenziali della sua ricerca sono alla base del Writing e dalla pittura: gesto, segno, colore. Nelle sue opere la lettera lascia spazio a nebulose di segni e velature cromatiche. È il fondatore di Graffuturism, blog di culto e mostra itinerante sulle ricerche post-graffiti.

RAE Martini [I]
raemartini.org

Unisce all'azione di writer, la ricerca pittorica su tela e compie studi di tipo tecnico aeronautico: il suo stile è un concentrato di diversi elementi in cui fanno capolino tratti selvaggi, aggressivi, la sapienza nel trattamento del colore e il virtuosismo tecnico applicato a diversi materiali.

PEETA [I]
peeta.net

La sua ricerca è basata sulla qualità scultorea delle lettere: attraverso la rottura della forma tipografica e standardizzata, compone forme e volumi che rispecchiano la fluidità del panorama urbano. Il risultato finale è la fusione tra analisi del Lettering ed elaborazione plastica.

Artists 2014

LOKISS [F]
emosmos.com

One of the prominent members of the first wave of European Graffiti Writing in the second half of the '80s. His style has always been characterized by a decomposed, unstructured writing and representation influenced by some members of the Orphic Cubism as Delaunay and Kupka.

POESIA [USA]
poesiatranscend.com

The essential elements of his research, gesture, sign and color, are the basis of Graffiti Writing and Painting as well. In his works, the letters become nebulae of signs and glazes of color. He is the founder of Graffuturism, cult blog and traveling exhibition about post-graffiti researches.

RAE Martini [I]
raemartini.org

He combines the action as graffiti writer, the painting research on canvas and studies of aircraft technician: his style is a blend of various elements in which peep wild and aggressive traits, his typical use of color and the technical virtuosity applied to different materials.

PEETA [I]
peeta.net

The sculptural quality of the letters is the focus of his research. Breaking through the typographical and standardized form, he composes shapes and volumes reflecting the fluidity of the urban landscape. The end result is a fusion of Lettering analysis and plastic processing.

Artisti 2014

NURIA MORA [E]
nuriamora.com

Una delle voci femminili nel panorama della Street Art internazionale. L'interazione dialogica con la superficie muraria si compie attraverso le sue forme aperte, i suoi colori delicati e mediterranei lavorano contro la saturazione e il sovraccarico di segni a cui ci sottopone il contesto urbano.

SEIKON [PL]
seikon.pl

Attivo nel mondo dell'arte e della sfera pubblica dai primi anni 2000, in breve tempo il suo stile si è evoluto nella creazione di modelli geometrici unici che trasformano le superfici interessate. La sua ricerca si pone al confine tra la progettazione grafica e la pittura.

ERICAILCANE [I]
ericailcane.org

Si muove nell'ambito del wall painting, ma non disdegna le tecniche classiche dell'arte, come l'incisione, l'acquaforte o la punta secca. Figure di animali antropomorfi, tratteggiate con precisione e ricchezza di dettagli, compongono scene di vita quotidiana, cerimonie misteriose ambientate in foreste fantastiche.

BASTARDILLA [CO]
bastardilla.org

Le sue fonti di ispirazione principale sono la percezione e la condizione femminile nel mondo. Le piace raccontare, attraverso le sue opere, la forza delle donne. Le sue rappresentazioni di donne rappresentano spesso degli autoritratti, tanto dal punto di vista fisico quanto dal punto di vista concettuale.

Artists 2014

NURIA MORA [E]
nuriamora.com

One of the female voices in the international Street Art scene. The dialogical interaction with the wall surface is accomplished through its open shapes. In her works delicate colors work against saturation and overload of signs in the urban landscape in a continuous exchange with the city.

SEIKON [PL]
seikon.pl

Active in the art world and the public space since the early 2000s, in a short time his style has evolved in the creation of unique geometric patterns that transforms the areas concerned. His research is at the boundary between graphic design and painting.

ERICAILCANE [I]
ericailcane.org

He is best known for huge wall paintings, but does not mind the classical techniques of the art, such as engraving, etching or drypoint. Figures of anthropomorphic animals, dotted with accuracy and richness of detail, make up scenes of everyday life, mysterious ceremonies set in fantastic forests.

BASTARDILLA [CO]
bastardilla.org

Her main sources of inspiration are the perception and the condition of women in the world. She likes to tell, through his works, the strength of women. Her representations of women are often self-portraits, both from the physical point of view as from the conceptual ones.

La linea dello stile

FRONTIER è strutturato come una piattaforma aperta e in evoluzione, basato su due fasi operative complementari: una dedicata alla valorizzazione artistica del Writing e della Street Art e una dedicata all'approfondimento teorico e critico delle due discipline.

La fase di valorizzazione artistica prevede la presenza di artisti stranieri e italiani che lavoreranno alla creazione di opere murali di grande portata architettonica e visiva. FRONTIER continua il percorso iniziato nel 2012 ampliando il numero degli interventi sul territorio e interagendo con aree urbane centrali e periferiche. Le superfici individuate dai curatori comprendono le sezioni Walls e Boxes. Agli alloggi di edilizia residenziale pubblica si affiancano spazi diversi che consentono di offrire nuovi stimoli e contesti inediti.

La fase dedicata all'approfondimento, affidata alle voci dei protagonisti, è denominata FRONTIER Voices. Artisti e testimoni diretti incontrano il pubblico in una serie di appuntamenti che accompagnano la realizzazione delle opere offrendo un racconto individuale e un punto di vista inedito sul panorama internazionale dell'arte urbana.

MAMBO

via Don G. Minzoni 14, 18.30

10.07 RAE Martini

17.07 LOKISS

19.07 Henry Chalfant

24.07 POESIA

Giardini del Cavaticcio

via Azzo Gardino 65, 22.00

19.07 STYLE WARS

by Tony Silver

& Henry Chalfant

(USA/1983, 70')



13 — p.zza Giovanni Spadolini, 3

PHASE 2 [USA]

Una vera e propria leggenda del Writing, il suo nome appare sui muri del Bronx nel 1971. Il suo contributo alla disciplina è di fondamentale importanza: nel 1972 inventa le Bubble letters prima che la parola "Graffiti" avesse il significato odierno di fenomeno internazionale.

PHASE 2 [USA]

A true legend of Writing, his name appears on the walls of the Bronx in 1971. His contribution to the discipline is of paramount importance: in 1972 invents the Bubble letters before the word "Graffiti" had the meaning of today, as an international wide spread artistic movement.

6 — via A. Fioravanti, 10

DAIM [D]
daim.org

Riconosciuto per il suo stile a partire dai primi anni Novanta, la principale caratteristica nei suoi lavori risiede nel tentare di rendere le lettere tangibili. Alla scrittura viene fornito un valore plastico tridimensionale in cui spazio e intervento operano in un unico dialogo estetico.

DAIM [D]
daim.org

Recognized for its style from the early nineties, the main stylistic feature in his works resides in groped to make letters tangible. He brings to writing a three-dimensional model in which space and intervention operate in a single aesthetic dialogue.

7 — via Michele Colonna

DOES [NL]
digitaldoes.com

Dimostra fin da subito un'abilità cromatica e strutturale nel comporre le singole parti della lettera a favore di un'armoniosa visione d'insieme. Privo di un background accademico, Does da vero autodidatta ha scelto la come luogo privilegiato di educazione al segno la strada.

DOES [NL]
digitaldoes.com

He shows immediately chromatic and structural skill in composing the individual parts of the letter in favor of a harmonious vision. Without an academic background, Does, as true self-made artist, chose the street as the privileged place for the evolution of his style.

9 — via del Lavoro, 18

HONET [F]
aventuresextraordinaires.fr

Ha iniziato a dipingere, e nello specifico a fare Writing nel 1988, sui muri e lungo i binari dei treni della metropolitana parigina. A partire dal 1990, la sua ricerca visiva si è aperta alla figurazione creando

HONET [F]
aventuresextraordinaires.fr

He began painting, and specifically to make Graffiti in 1988, on some walls along the train tracks in the Paris metro. Since 1990, his visual research is open to representation by creating a new

una nuova simbologia in cui personaggi e animali fantastici popolano un mondo magico.

12 — via Scipione dal Ferro, 21

M – CITY [PL]
m-city.org

Grafico, pittore murale, viaggiatore, architetto dilettante, ha realizzato ad oggi centinaia di enormi opere murali. Il suo lavoro si concentra, attraverso il filtro sintetico e preciso dello stencil, sulle icone della metropoli contemporanea (architetture, infrastrutture, mezzi di trasporto).

M – CITY [PL]
m-city.org

A graphic artist, outdoor painter, traveller, amateur architect. He realized hundreds of huge murals all over the world. His work is focused, through the concise and accurate filter of the stencil technique, on the contemporary metropolis icons like architecture, infrastructure, transportation.

1 — via Pier De' Crescenzi, 30

CUOGHI CORSELLO [I]
cuoghicorsello.blogspot.it

Tra i pionieri dell'arte urbana in Italia, il loro lavoro viene declinato in varie discipline (musica, video, performance, disegno, scultura, installazione). Le loro figure e i loro personaggi hanno prima popolato i muri di molte città e poi sono entrati in spazi espositivi e musei.

CUOGHI CORSELLO [I]
cuoghicorsello.blogspot.it

Among the pioneers of urban art in Italy, their work is declined in various disciplines (music, video, performance, drawing, sculpture, installation). Their figures and their characters have first populated the walls of many cities and then enter into exhibition spaces and museums.

5 — via Marco Polo, 21

RUSTY [I]

In molti lo considerano uno dei fondatori del Writing bolognese. La violenza espressiva e il talento genuino caratterizzano il suo lavoro dal 1988. Il suo segno, frutto di molteplici influenze, si basa sulla rapidità d'esecuzione, un lettering caratteristico e ricercatezza cromatica.

RUSTY [I]

In many consider him one of the founders of Graffiti Writing scene in Bologna. The expressive violence and genuine talent characterize his work since 1988. His sign, the result of many influences, is based on the speed of execution, distinctive lettering and refinement color.

I PEETA 30.06/05.07

via Beroaldo, 2

II POESIA 23.07/30.07

via XXI aprile 1945, 38

III SEIKON 27.07/01.08

via Scipione dal Ferro

IV NURIA 01.08/07.08

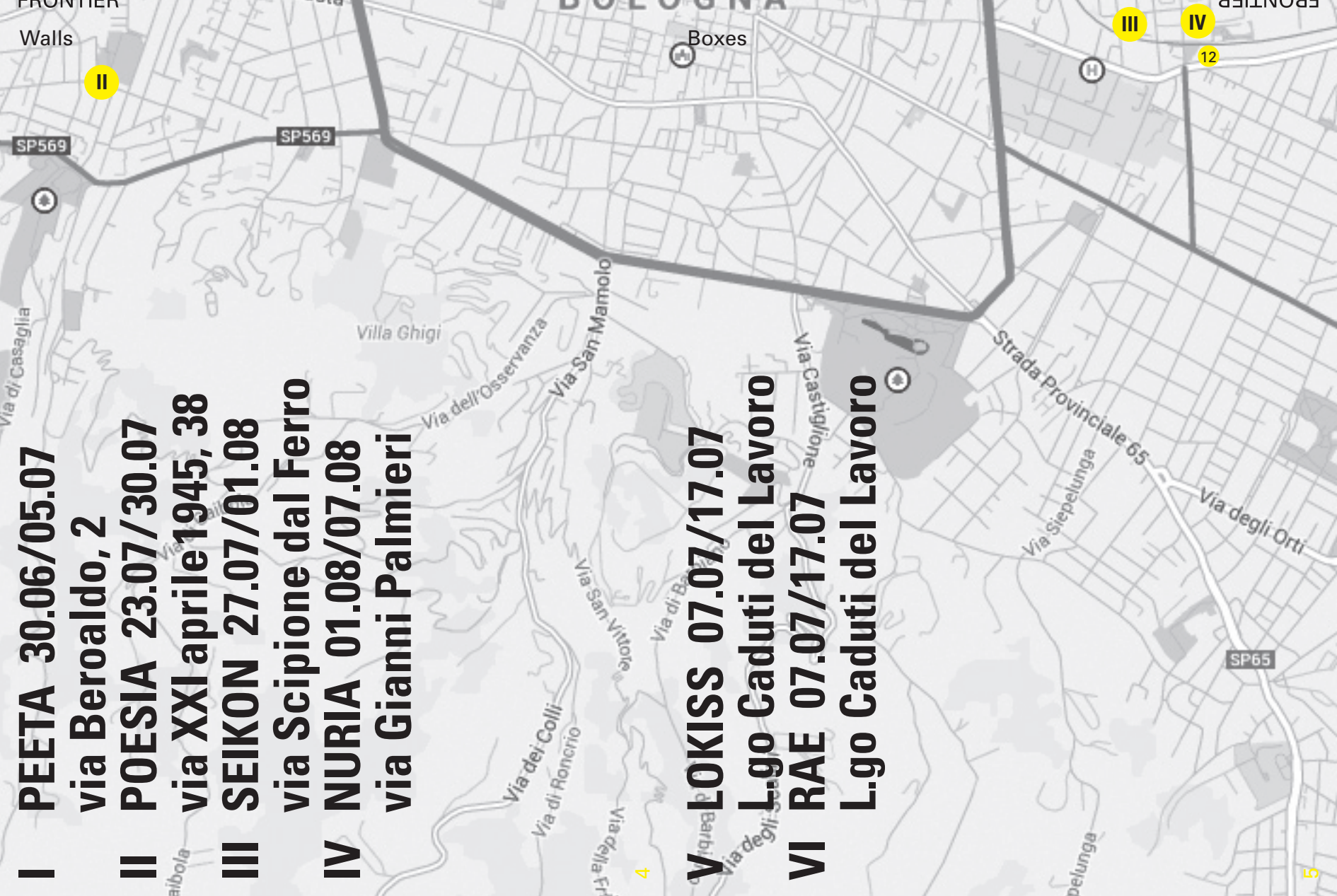
via Gianni Palmieri

V LOKISS 07.07/17.07

L-go Caduti del Lavoro

VI RAE 07.07/17.07

L-go Caduti del Lavoro



11 — via San Donato, 52

DADO [I]
imdado.com

Da oltre due decenni opera nel mondo del Writing su differenti piani: dal pezzo sul muro alle sculture tridimensionali, dagli arredi d'interno alle installazioni. L'ostinata disciplina dello studio della lettera diviene per Dado l'ipotesi di nuove sperimentazioni legate ai materiali e agli spazi.

DADO [I]
imdado.com

For over two decades he worked in the Graffiti Writing on different levels: from the the wall to three-dimensional sculptures, from interior design to installations. The determined discipline of study for the letter becomes for him an hypothesis testing new materials and new interactions.

sfumature. Il controllo del segno che dimostra nelle sue opere murali e in quelle su tela contraddistingue il suo operato, rendendolo un'eccellenza.

The control of the sign that shows in his works on walls and in those on canvas distinguishes his work, making it an excellence.

3 — via dello Scalo, 32

JOYS [I]
joys.it

Dalla scrittura del proprio nome sul muro passa ad una profonda indagine sul Lettering, che da esigenza esistenziale diviene necessità di evoluzione. La ricerca di Joys è inedita e le forme si stratificano e si arricchiscono di livelli e linee che compongono labirinti impossibili.

JOYS [I]
joys.it

From writing his name on the wall he starts a deep investigation of the lettering, that demand becomes an existential need for evolution. Joys research is original: his obsessive study of letter forms are layered and enriched levels and lines that create impossible labyrinths.

ANDRECO [I]
andreco.org

Opera da anni nello spazio urbano con un'attività multiforme, dal poster alla pittura murale fino all'installazione e alla performance. Il suo mondo d'immagini e simboli è pervaso di riferimenti all'alchimia, alle culture primitive, metafore di una sensibilità ai temi dell'ecologia e della sostenibilità ambientale.

ANDRECO [I]
andreco.org

He works in the urban space since many years. His diverse activities include the use of posters, wall paintings, installations and live performances. He creates his own world of images and symbols permeated with references to alchemy, primitive cultures, metaphors of a sensitive issues of ecology and environmental sustainability.

4 — via Marco Polo, 21

2 — via Pier De' Crescenzi, 26

ETNIK [I]
etnikproduction.com

Le città prospettiche, soggetto prediletto nei suoi dipinti murali, utilizzano l'architettura come forma simbolica. Nelle sue produzioni sviluppate su muro, su tela o in sculture-oggetto gli agglomerati urbani vengono scomposti e rimontati sovrapponendo punti di vista opposti.

ETNIK [I]
etnikproduction.com

The prospective cities, favorite subject in his murals, use architecture as symbolic form. In his productions on walls, canvases or object-sculpture, urban areas are broken down and reassembled overlapping points of views.

HITNES [I]
hitnes.org

Il suo immaginario zoologico e botanico, tra il reale e il fantastico, popola i muri di molte città nel mondo, dall'Europa alla Cina, dal Sudamerica all'Australia. Piante e animali descritti con tratti veloci e precisi, caratterizzati da colori brillanti, frutto di una combinazione tra pittura, illustrazione e incisione.

HITNES [I]
hitnes.org

His zoological and botanical imagery, between reality and fantasy, populates the walls of many cities in the world, from Europe to China, South America and Australia. Plants and animals are described with quick and precise strokes, characterized by bright colors and by the result of a combination of painting, drawing and engraving.

8 — via Michele Colonna

ERON [I]
eron.it

Da anni è riconosciuto come artista a livello internazionale, basa il suo stile su una figurazione realistica ottenuta attraverso l'utilizzo di straordinarie

ERON [I]
eron.it

He is internationally recognized as a complete artist. His style based on a realistic representation obtained through the use of extraordinary nuances.



— ERICAHGANE 09.2014
— BASTARDILLA 09.2014

The line of style

FRONTIER aims to be an open and evolving platform based on two complementary phases: the first phase focused on the demonstration of the artistic value of Street Art and Writing, displayed by the creation of monumental wall paintings; the second one based on a theoretical and critical examination of the two disciplines.

In the first phase Italian and foreign artists work to create large-scale murals with a strong architectural and visual impact. FRONTIER continues the path began in 2012, expanding the number of murals in the territory and interacting with central and peripheral urban areas. The surfaces identified by the curators are divided into different sections, like Walls and Boxes. In addition to popular housing units, the artists intervene in different places which offer them new suggestions and alternative contexts.

The phase dedicated to the voices of the protagonists, is called FRONTIER Voices. Artists and direct witnesses meet the public in a series of events that accompany the murals work in progress by offering a personal story and a different perspective on the international panorama of urban art.

Curatori

FABIOLA NALDI

Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte Contemporanea, critico e curatore indipendente. È docente presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, l'Accademia Carrara di Bergamo e l'Università di Bologna. È corrispondente per Flash Art e autrice di numerosi saggi sull'arte urbana e sulla videoarte.

CLAUDIO MUSSO

Critico d'arte e curatore indipendente, dottorando presso l'Università di Bologna. È docente presso l'Accademia Carrara di Belle Arti di Bergamo. Ha avuto incarichi presso il MAMbo di Bologna, scrive per Artribune. Collabora con festival internazionali e ha tenuto conferenze su arte urbana e nuove tecnologie.

Curators

FABIOLA NALDI

PhD in Contemporary Art, art critic and independent curator. She is professor at the Academy of Fine Arts in Bologna, at the Academy of Fine Arts in Bergamo and at University of Bologna. She writes regularly for Flash Art and she is the author of several essays on urban arts and video art.

CLAUDIO MUSSO

Art critic, independent curator, PhD candidate at University of Bologna. He is lecturer at the Academy of Fine Arts in Bergamo. He worked at the MAMbo in Bologna and he regularly writes for Artribune. He collaborates with international festivals and he lectured about urban arts and new media.

FRONTIER

un progetto
a cura di

curated by
Claudio Musso
e Fabiola Naldi

direzione
organizzativa
organizational
manager

DADO
(Alessandro Ferri)

FB /frontierlalineadellostile
TW @frontierBo #frontierBo
frontierbo.tumblr.com

Design: Emilio Macchia, Erica Preli (eee)

progetto sostenuto
e coordinato da



COMUNE DI BOLOGNA



Frontier
è Bologna

con il patrocinio
e il sostegno di

Regione Emilia-Romagna

realizzato da



partner istituzionali



sponsor



frontier boxes in
collaborazione con



media
partner



con il
supporto di



GRAFFITISHOP
dal 1982

Il caffè della Piazza